Je bent succesvol ingelogd.

Nieuws

*5 jun*

# Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam krijgt ‘Mecanoo-vleugel’

label: Architectuur

*Stadsentree. Beeld Mecanoo*

**Museum Boijmans Van Beuningen heeft een unieke internationale collectie. Boijmans beschouwt de vleugels van de architecten Van der Steur (1935, rijksmonument) en Bodon (1972, rijksmonument in procedure) als onderedeel van haar collectie. Deze beide vleugels worden in hun oorspronkelijke kracht gerestaureerd. Het Museum Boijmans Van Beuningen-ensemble wordt met de toevoeging van de Mecanoo-vleugel getransformeerd tot een helder complex met een goede logistiek voor zowel de bezoekers als de back of house. Ook de Museumtuin ondergaat een metamorfose.**

*Toelichting Mecanoo* – Door de vele verbouwingen is het museum in de loop der jaren een doolhof geworden. De entree is moeilijk te vinden, publiek kan zich slecht oriënteren en raakt de weg kwijt. De logistiek van de back of house is altijd zeer problematisch geweest. Er is sprake van achterstallig onderhoud en veel asbest op moeilijke plekken. Boijmans heeft geen voorkant en de Museumtuin in het Museumpark voelt als een achterkant.

Beeld Mecanoo

## Museale publieke passage

Mecanoo introduceert een transparante passage, organisch slingerend tussen de gebouwen van Van der Steur en Bodon door. Een publieke passage van stad naar park en van park naar stad. Boijmans transformeert daarmee van introvert naar extrovert, van gesloten naar open, van een burcht naar een museum waar binnen en buiten in elkaar doorlopen. Het voelt daardoor natuurlijk en organisch aan. Juist in het contrast gaat het een harmonieuze compositie aan met de vleugels van Van der Steur en Bodon.

De passage start aan de Museumparkstraat als een horizontaal en transparant element. Met een genereuze entree en de museumwinkel aan de Museumparkstraat waaiert de Mecanoo-vleugel vervolgens uit tot een multifunctionele foyer ter plaatse van de Buitenhof. Het is de foyer voor de bezoekers van de tentoonstellingsruimten in de Bodon en Van der Steur vleugels en geeft ook toegang tot de Buitenhof

Passage-connector. Beeld Mecanoo

## Boijmans: een collectie van diverse tentoonstellingsruimten

De Mecanoo-passage creëert een nieuwe Museumparkentree met de introductie van een Parkpaviljoen op de huidige parkeerplaats van de villa's aan de Westersingel. In dit Parkpaviljoen komt een deels dubbelhoge tentoonstellingsruimte. Het is een nieuwe ervaring voor bezoekers: van bovenaf kan je, zonder ticket, vanuit de publieke passage kunst ervaren. Daarmee krijgt Museum Boijmans een divers aanbod van ruimtes in haar totale complex: rond, ovaal, rechthoekig, organisch met diverse hoogtes en verschillende vormen van daglicht. En met de nieuwe Mecanoo-passage zelfs ook de mogelijkheid van een zintuiglijke ervaring: kunstenaars kunnen tijdelijke installaties ontwerpen waarbij een spel met licht, geluid en zelfs geur mogelijk is. Het Parkpaviljoen huisvest tevens het restaurant met uitzicht over de Museumtuin.

Binnenplein. Beeld Mecanoo

Tentoonstellingspaviljoen. Beeld Mecanoo

## Luisteren naar de logica van het gebouw

De restauratievisie van Mecanoo luistert naar de logica van de gebouwen met een een optimale verankering in de context. Het gedachtegoed van Bodon en Van der Steur wordt gerespecteerd, in ere hersteld en zo mogelijk zelfs versterkt. Een aantal chirurgische ingrepen zijn nodig om het museum toegankelijk te maken voor alle doelgroepen en om de logistiek van de back of house te verbeteren. Het daglichtmuseum dat de architecten Van der Steur en Bodon hebben willen creëren wordt weer in haar kracht gezet. Voor de restauratie werkt Mecanoo samen met BBM.

Van de uitbreiding van Robbrecht en Daem uit 2003 worden de fundering en de kelders gebruikt. Uit onderzoek bleek dat het gebouw van Robbrecht & Daem niet alleen ruimtelijk maar ook bouwtechnisch zeer problematisch is. Daarom is ervoor voor gekozen om dit deel van het complex te amoveren. Hierdoor worden de vleugels Bodon en Van der Steur weer zichtbaar en worden looproutes helder en logisch. Een heldere en uitnodigende entree naar de stad kan worden gerealiseerd. Uit onderzoek bleek dat het paviljoen van de architect Hubert Jan Henket uit 1991 zeer goed is te demonteren. Met het verplaatsen van het Henketpaviljoen worden de prachtige zichtlijnen met de Museumtuin en het gerestaureerde G.J. de Jong-monument hersteld. Museum Boijmans Van Beuningen wordt daarmee ook vanaf het Museumpark weer goed beleefbaar. Voor het hergebruik van het Henketpaviljoen zijn meerdere prachtige lokaties mogelijk.

## Logistiek

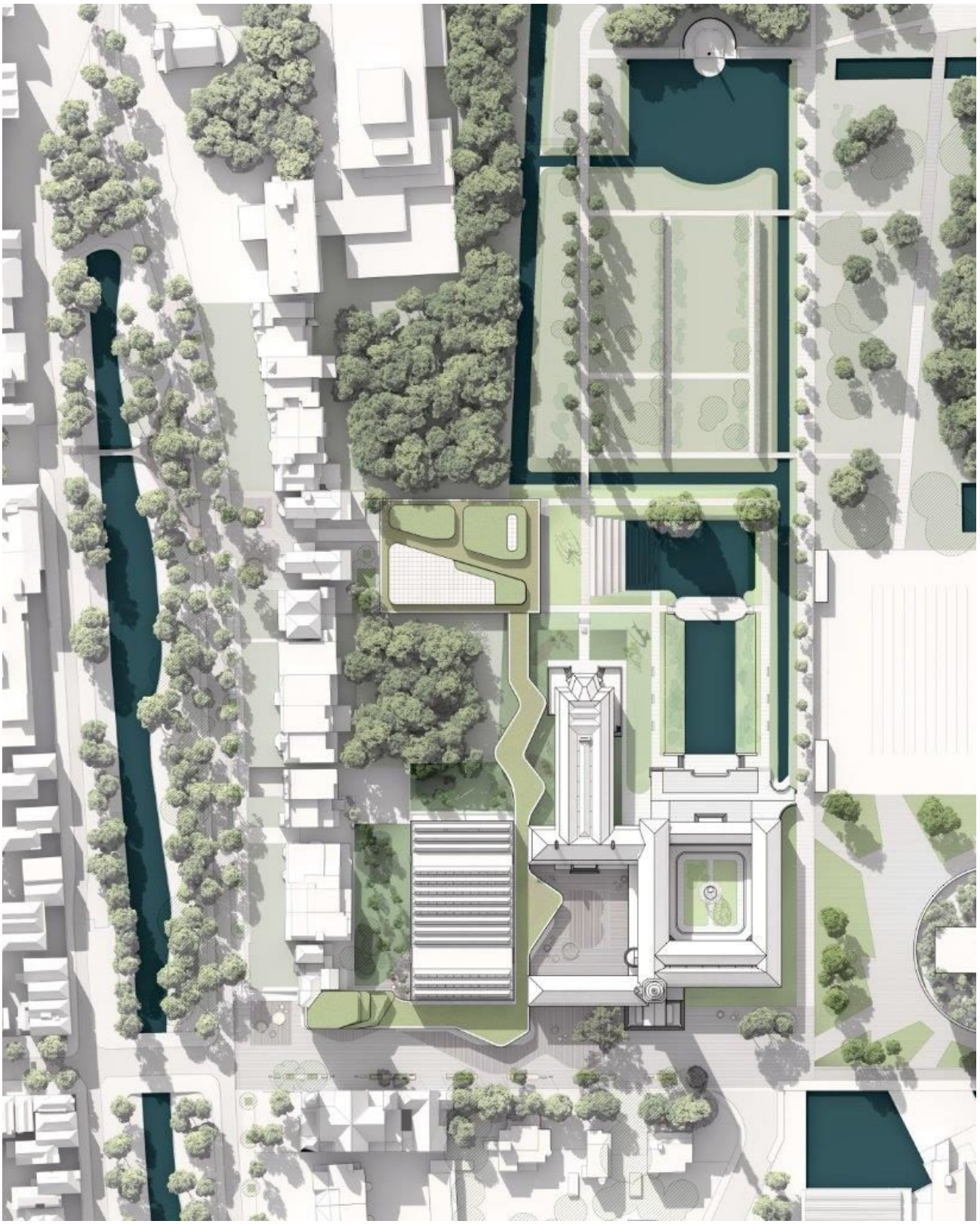
Voor een museum met een internationale topcollectie is een goed logistiek netwerk essentieel. Dit netwerk moet functioneren als een geoliede machine en geheel in dienst staan van het museum. De visie van Mecanoo maakt een heldere en veilige aanrijroute via de Westersingel mogelijk, uit het zicht van de bezoekers. Via één centraal adres voor alle logistieke stromen wordt aangetakt op een nieuwe logistieke as op het kelderniveau van Bodon. De landschappelijke invulling op begane grondniveau wordt dusdanig ingepast dat de logistieke interventie vanaf maaiveld onopgemerkt blijft.

Beeld Mecanoo

## Museum Boijmans Van Beuningen als katalysator voor het Museumpark

Het nieuwe Boijmans is een katalysator voor een sterkere verbinding en samenwerking met de omliggende instellingen in het Museumpark: **Depot**, Nieuwe Instituut, Kunsthal, Natuurhistorisch, Chabot Museum en Arminius. En zeker ook voor de bezoekers, het personeel en de studenten van het **Erasmus Medisch Centrum**. Grotere aantallen bezoekers en meer gezamenlijke activiteiten en programmering leiden tot meer levendigheid van het hele gebied. Voor de bezoekers komt er een duidelijk onderscheid tussen Museumtuin en Museumpark. De Museumtuin

is de buitenkamer van Boijmans. Vanuit Boijmans ontstaan uitnodigende zichtlijnen naar de andere instellingen. De Museumtuin is vrij toegankelijk voor het publiek. De parkachtige, transparante en organische Mecanoo-vleugel heeft een uitnodigende aantrekkingskracht met de mogelijkheid van allerhande culturele activiteiten, aansluitend bij de formele en informele cultuur van het hele Museumpark.



Beeld Mecanoo

## Een stadspark van deze tijd

In het Museumpark is de historie van achtereenvolgens het Land van Hoboken, Witteveen, Van der Steur en Yves Brunier voelbaar. Mecanoo voegt daaraan een duurzame component toe: meer water, meer natuur en meer biodiversiteit. In een stadspark van deze tijd willen gebruikers en bezoekers kunnen bewegen, ontspannen, spelen en ontmoeten. Daarvoor zijn er voorzieningen als een Parkvijver met fonteinen, zit- en speelelementen die de Museumtuin met het park verbinden.

Het is logisch en mooi om de beeldenroute van de Westersingel te verbinden via een doorgang tussen de villa's naar het Museumpark. Het is een al jarenlang verlangen van de Rotterdamse stedenbouwkundigen. Dit kan nu werkelijkheid worden.

Beeld Mecanoo

## Museum van de toekomst

'Voor Rotterdammers en bezoekers van de stad wordt Museum Boijmans Van Beuningen met het Museumpark een plek waar mensen van alle generaties en culturele achtergronden graag naar toe gaan, verblijven en willen verpozen. Er gebeurt zoveel dat er telkens een reden is om heen te gaan. Rotterdams, stoer en verrassend. Met zowel monumentale als tijdelijke kunst, informele street art, pop-ups en evenementen. Zo presenteert Rotterdam zijn cultuurpark van internationaal niveau. Met het vernieuwde Museum Boijmans Van Beuningen als centrale speler en in de rol van verbinder.'

Francine Houben lichtte donderdagavond (4/6) voor het eerst haar visie toe tijdens een digitale commissievergadering van de Rotterdamse gemeenteraad.

Museum Boijmans van Beuningen, sinds eind mei 2019 geheel gesloten, ondergaat de komende 7 jaar een totale metamorfose. De Rotterdamse gemeenteraad is akkoord gegaan met een verbouwbudget van 169 miljoen euro. Voor dat geld wordt het gebouw asbestveilig gemaakt en verduurzaamd. Echter, om een museum te krijgen dat kan wedijveren met andere grote musea in binnen- en buitenland, is nog eens 55 miljoen euro extra nodig. Externe financiers moeten dit geld bij elkaar brengen.

Betrokken wethouder Said Kasmi (D66) meldde de raad onlangs dat door afhaken van Stichting Droom en Daad en de BankGiro Loterij er nog maar slechts 7,5 miljoen euro bij elkaar is gebracht.

Houben, van architectenbureau Mecanoo, ging donderdagavond tijdens de presentatie van haar visie niet in op de financiële aspecten. Zij laat dat over aan Kasmi, die 25 juni met een gecombineerde raadscommissie in debat gaat over de financiering van Houbens plan. De architect hoopt dat de gemeente met haar visie en de eerste schetsen in staat zal zijn alsnog de financiers over de brug te trekken. Wat misschien zal meehelpen is dat Houben gaat kijken of het museum, of een deel van het museum, niet eerder open kan gaan. "Een sluiting van 7 jaar is echt te lang."

## Lees ook:

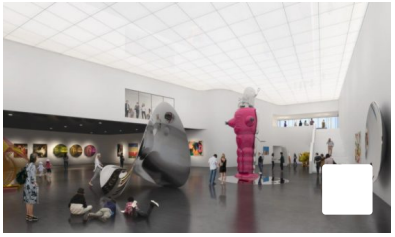
Boijmans zeven jaar dicht: Rotterdam nu pas op zoek naar architect

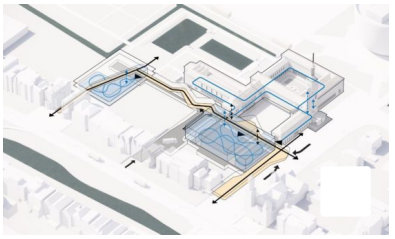
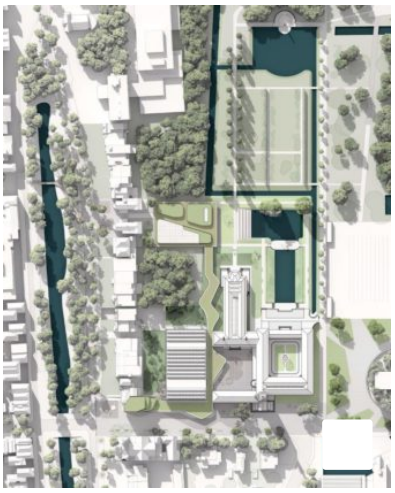
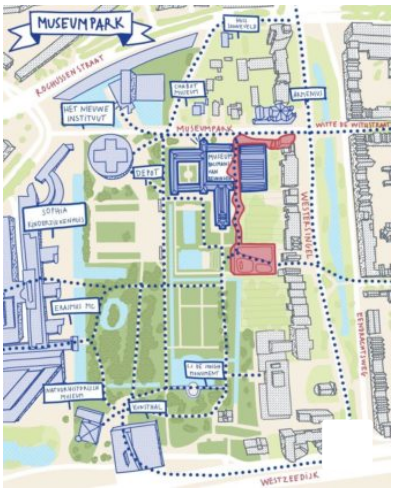
*3 feb* label: Interieur

Interieur Naturalis Biodiversity Center Leiden – Hollandse Nieuwe

Vernieuwd Museum De Lakenhal in Leiden opent deuren op 20 juni

## Foto's




*Beelden Mecanoo*

Eerste publicatie door - op 5 jun 2020

Laatste update 5 jun

Vakmedianet. Auteursrecht voorbehouden.
Op gebruik van deze site zijn de volgende regelingen van toepassing: **Algemene Voorwaarden** en **Privacy en Cookie beleid**

Vakmedianet gebruikt cookies om bepaalde voorkeuren te onthouden en af te stemmen op uw vakmatige interesse. **Meer informatie over het gebruik van cookies**