



Pieters
BOUWTECHNIEK

Al 40 jaar passie voor constructies.

Wij kunnen u in alle stadia van een project adviseren. Een greep uit de producten waarmee we u van dienst kunnen zijn:

- **Ontwerpen, berekenen en tekenen van constructies**
- **Reken- en tekenwerk voor de toeleverende industrie en aannemer**
- **Studieopdrachten en productinnovaties**
- **Bestekken en begrotingen, bouwbegeleiding en toezicht**
- **Engineeringscoördinator aannemer**
- **Schadeopnames en rapportages arbitragezaken**
- **Second opinions**
- **Haalbaarheidstudies**
- **Risicobeheersing**

Pieters Bouwtechniek is een advies- en ingenieursbureau voor constructies. Herbestemming van bouwprojecten en (rijks) monumenten is, naast nieuwbouw, sinds de start van ons bureau in 1974 een van onze kernwerkzaamheden. Dit doen we voor een groot scala aan sectoren, zoals commercieel vastgoed, cultuur, woningbouw, industrie, onderwijs en infrastructuur.

Heeft u vragen? Neem gerust contact op met :
Patricia van Someren
info.haarlem@pieters.net
023 – 543 1891

Pieters Bouwtechniek
Amsterdam - Delft - Haarlem - Utrecht - Zwolle
www.pietersbouwtechniek.nl

Inhoud

Museum Boijmans Van Beuningen

Type: museum

Museum Arnhem, Arnhem - R

Type: museum

Amsterdam Museum, Amsterdam - R

Type: museum

Nationaal Monument Kamp Amersfoort, Amersfoort - R

Type: museum

Museum Voorlinden, Wassenaar

Type: museum

Hof van Nederland, Dordrecht - R

Type: museum

Museum De Holland, Dordrecht - R

Type: museum

Cremer museum, Enschede - R

Type: museum

Centrale trap Stedelijk museum Amsterdam, Amsterdam - R

Type: museum

Het Maritiem en Juttersmuseum, Oudeschild, Texel

Type: museum

Twentse Welle Enschede / De Museumfabriek, Enschede - R

Type: museum

R = renovatie project



Betrokken partijen

Opdrachtgever:

Gemeente Rotterdam

Installatie adviseur:

Deerns

Architect:

Mecanoo architecten

Bouwfysica:

Deerns i.c.m. ZRi

Data

Start ontwerp - Oplevering:

2020- 2026

Locatie:

Rotterdam

Oorspronkelijk bouwjaar:

1935

Beeldmateriaal:

Aad Hoogendoorn

Omschrijving

Pieters Bouwtechniek is de constructeur voor de renovatie van Museum Boijmans Van Beuningen.

Het museumgebouw – oorspronkelijk gebouwd in 1935 - is hard aan een verbouwing toe. Het is niet alleen versleten, maar ook onveilig. Vorig jaar eiste de brandweer dat er permanent drie brandwachten in het museum aanwezig zouden zijn omdat het gebouw niet brandveilig is. De brandweer waarschuwde zelfs dat de brandweer het museum met al zijn kunstschaten gecontroleerd zou laten afbranden omdat het te gevaarlijk was voor brandweermensen om naar binnen te gaan.

De monumentale panden worden in oude luister hersteld. De focus ligt op een betere museumbeleving, een verbinding tussen het museum, museumpark en de stad Rotterdam, en op de restauratie en duurzaamheid van het monumentale gebouwen.

Mecanoo architecten is als architect aangesloten bij het project. Adviseur bouwfysica is Deerns i.c.m. ZRi.

De daadwerkelijke renovatie start in 2022. Het vernieuwde museum zal naar verwachting in 2026 weer opengaan.



Betrokken partijen

Constructie adviseur
Pieters Bouwtechniek

Architect:
Bentham Crouwel Architecten BV

Opdrachtgever:
Gemeente Arnhem

Hoofdaannemer:
Rots Bouw

Data

Start ontwerp - Oplevering:
2016- 2022

Locatie:
Arnhem

Omvang:
5000 m2 BVO

Beeldmateriaal:
Bentham Crouwel
Architecten BV

Omschrijving

Museum Arnhem ondergaat een grondige verbouwing. De meest in het oog springende verandering is de monumentale koepel die een open karakter krijgt en de ontmoetingsplek van het museum wordt. Samen met de museumwinkel en het museumcafé wordt deze publieksruimte ook het vertrekpunt voor een logisch zalencircuit. Via de grote buitentrap wordt de tuin bij het museum betrokken.

De hoofdentree wordt behouden aan de Utrechtseweg. Daarnaast komt er een toegang bij, aan de binnentuin. Vanuit de hoofdentree kom je in de koepel: het nieuwe entreegebied, het punt vanuit waar de museumroute en de horeca duidelijk en direct bereikbaar zijn. De koepel wordt van binnen opengemaakt. Waar mogelijk zullen de dichtgezette ramen worden geopend.

Nieuw is dat het depot voor de collectie van Museum Arnhem en de archeologie van gemeente Arnhem een plek krijgen onder de nieuwe overstek vleugel. Wat de nieuwe vleugel uniek maakt, is dat hij aan beide zijden verder uitsteekt. Hierdoor is de nieuwe vleugel zowel vanaf de Utrechtseweg en Onderlangs goed zichtbaar.

Pieters heeft de constructie ontworpen voor de aanpassingen in het bestaand en voor de nieuwbouw. De opdrachtgever heeft gevraagd om een flexibel indeelbaar gebouw. Pieters heeft hierbij een draagconstructie ontworpen met dragende vakwerken in de gevels zodat er geen tussenkolommen nodig zijn en de grote uitkraging aan de Rijnzijde gemaakt kan worden. De nieuwbouw staat naast een steile helling en sluit aan de andere zijde aan op het bestaande museum dat is gefundeerd op staal. De nieuwbouw wordt gefundeerd op grondverdingende schroef-injectie palen, zodat geen schade ontstaat aan het bestaande gebouw. De palen zijn over de gehele lengte gewapend om horizontale belastingen uit gronddruk en wind op te kunnen nemen.

Om de grote uitkraging te maken in de nieuwbouw zijn 2 stalen vakwerkconstructies ontworpen die de kanaalplaatvloer te dragen. Het dak is ter plaatse van de uitkraging licht uitgevoerd in staal om de belasting op de vakwerken te beperken. In het overige deel van het gebouw is het dak uitgevoerd in kanaalplaten om warmte en koude te accumuleren.

De fundering en de half ondergrondse ruimte zijn ontworpen in gewapend beton.



Betrokken partijen

Constructie adviseur:
Pieters Bouwtechniek

Brandtechnisch adviseur:
Deerns Nederland

Installatie adviseur:
Deerns Nederland

Opdrachtgever:
Gemeente Amsterdam + Amsterdam
Museum

Bouwkundig adviseur:
ABT

Bouwfysica:
Deerns Nederland

Architect:
Neutelings Riedijk Architects

Data

Start ontwerp - Oplevering:
2017 - 2015

Omvang:
10500 m2 BVO

Locatie:
Amsterdam

Beeldmateriaal:
Foto's: Richard de
Bruijn - Fotorechten bij
Amsterdam Museum
| Copyrights tekening:
Neutelings Riedijk
Architecten

Omschrijving

Het Amsterdam Museum is een gebouw met een lange geschiedenis. Het voormalige klooster en weeshuis is in de late jaren 60 van de vorige eeuw omgebouwd tot een museum. In de daaropvolgende decennia werden regelmatig kleine aanpassingen aan het gebouw aangebracht. Momenteel wordt het monument grootschalig gerenoveerd.

Het Amsterdam Museum beheert de collectie van de stad met zo'n 100.000 zeer uiteenlopende voorwerpen - reusachtig groot of minuscuul - uit alle periodes van de geschiedenis van de stad. Variërend van kunstnijverheid tot alledaagse gebruiksvoorwerpen. Van foto's tot kwetsbare middeleeuwse kunst.

Het ontwerp van het nieuwe Amsterdam Museum

Het ontwerp van het nieuwe Amsterdam Museum is gebaseerd op vier uitgangspunten: ruimte voor collectie en publiek, toegankelijkheid, zichtbaarheid en verduurzaming.

Er komen grotere museumzalen met meer ruimte voor de collectie, tijdelijke presentaties en educatie. Het ontwerp voorziet in een vanzelfsprekende routing met een begin, midden en einde. Bovendien wordt het museum van boven tot onder, optimaal toegankelijk voor iedereen. Ook voor de bezoekers met een fysieke beperking. Op het gebied van daglicht, klimaat en duurzaamheid moeten ook forse moderniseringsslagen worden gemaakt. Rond de hoven en aan de Nieuwezijds Voorburgwal komen op de begane grond publieke functies, zoals een museumrestaurant, een auditorium en educatieruimten.

Een duurzaam monument

Het gebruik van een bestaand gebouw is duurzamer dan nieuwbouw. Ook is het behoud van het rijksmonument een essentieel onderdeel van de opdracht. Het materiaalgebruik is circulair en zo duurzaam mogelijk: de nieuwe constructies zijn grotendeels van hout en zogeheten CLT-hout (Cross Laminated Timber of kruislaaghout) en de interieurafwerkingen zijn waar mogelijk van hergebruikt materiaal. Het ontwerp is gebaseerd op het BREEAM In-Use Excellent certificaat.

Naar verwachting zal het nieuwe Amsterdam Museum openen in 2025, ter gelegenheid van de 750ste verjaardag van de stad. Tijdens de verbouwing blijft het museum open. De collectie is dan te zien in onder meer de Amsterdam Museum vleugel in de Hermitage Amsterdam.



Betrokken partijen

Constructie adviseur:

Pieters Bouwtechniek

Architect:

inbo

Opdrachtgever:

Stichting Nationaal Monument Kamp
Amersfoort

Data

Start ontwerp - Oplevering:

2018 - 2020

Locatie:

Leusden

Omschrijving

In Kamp Amersfoort hebben tijdens de Tweede Wereldoorlog 35.000 mensen gevangen gezeten voordat zij op transport werden gezet. Momenteel is het kamp in gebruik als informatie- en educatiecentrum. De wens bestond om de gedenkplaats uit te breiden op een manier waardoor de geschiedenis van het hele kamp zichtbaar wordt.

In het ontwerp is de binding van de nieuwbouw met de omliggende natuur essentieel. Zodra bezoekers de oorspronkelijke poort doorgaan, komen ze op een desolate, open ruimte, die door hoge muren is omheind. Aanwezig zijn alleen een aantal bomen die er in de Tweede Wereldoorlog ook al stonden. Deze open plaats is het dak van het nieuwe ondergrondse museum, dat driemaal zo groot wordt als het vorige.

Vanaf het dak is ook een zichtlijn over de schietbaan naar de 'stenen man', een herinneringsmonument op de executieplek aan de andere kant van het bos. Het kantoor van de kampcommandant is in het ontwerp uitgespaard in het bovengronds paviljoen.



Betrokken partijen

Constructie adviseur:
Pieters Bouwtechniek

Installatie adviseur:
Arup

Bouwfysica:
Arup

Opdrachtgever:
Caldic Collectie B.V.

Bouwmanagement:
Caldic Collectie B.V.

Hoofdaannemer:
Dura Vermeer Bouw
(bouwkuip) / De Nijs
(kelder) / Cordeel Nederland
(bovenbouw)

Architect:
Kraaijvanger Architecten

Data

Start ontwerp - Oplevering:
2011- 2016

Locatie:
Wassenaar

Omvang:
7000 m2 BVO

Beeldmateriaal:
Museum Voorlinden,
Wassenaar [foto's: Pietro
Savorelli] en Pieters
Bouwtechniek

Omschrijving

Op landgoed Voorlinden te Wassenaar, tegen de duinen aan, is een nieuw museum gerealiseerd. In het museum wordt onder meer de Caldic Collectie tentoongesteld, de grootste particuliere kunstcollectie van Nederland.

De opzet van het museum is zo gekozen dat de kunst tegelijk ervaren kan worden met de omliggende natuur. Zodoende bestaat de gevel van het museum voor een groot deel uit glazen puien met een hoogte tot 6 meter. In deze glazen gevels bevinden zich zeer slanke dragende stalen kolommen.

Een groot deel van de museumzalen heeft een glazen dak, zodat de kunst bekeken kan worden bij natuurlijk licht. Om direct zonlicht te vermijden, bevindt zich circa 2 meter boven het glazen dak het 'zonedak' welke aan alle kanten over het museum uitkraagt. Dit dak bestaat uit staalprofielen met aluminium panelen met ronde gaten. Het glazen dak hangt plaatselijk aan dit zonedak om een overspanning van 24 meter mogelijk te maken. 'Deze dakconstructie zorgt voor een schitterend licht in de zalen' (Bernard Hulsman in het NRC).

De museale ruimtes bevinden zich hoofdzakelijk op de begane grond met een afmeting van ca. 52m bij 115m. Boven de museale ruimtes op de begane grond bevinden zich enkele tussenvloeren, waarvan een deel aan het dak opgehangen is, om extra kolommen op de begane grond te vermijden. De draagconstructie van de bovenbouw bestaat volledig uit staal. De kolommen zijn ingeklemd in de breedplaatvloer, zodat er geen stabiliteitswanden nodig zijn en het museum volledig vrij indeelbaar blijft.

Onder een deel van het gebouw bevindt zich een diepe kelder, grotendeels bestemd voor installaties.



Betrokken partijen

Constructie adviseur:
Pieters Bouwtechniek

Architect:
Mecanoo architecten

Opdrachtgever:
Gemeente Dordrecht

Data

Start ontwerp - Oplevering:
2007 - 2015

Locatie:
Dordrecht

Omvang:
2339 m2 BVO

Beeldmateriaal:
Mecanoo

Omschrijving

Het Hof van Nederland is een historische locatie van groot belang. Het was hier in 1572 dat de basis werd gelegd voor de onafhankelijke Nederlandse Republiek, voorloper van het huidige Koninkrijk der Nederlanden. In Dordrecht hebben vertegenwoordigers van alle Nederlandse steden de Eerste Vrije Statenvergadering gehouden. Deze geheime bijeenkomst was een daad van opstand tegen koning Filips II van Spanje.

Het complex ligt in het centrum van Dordrecht, en bestaat uit een aantal onderling verbonden gebouwen rond een plein. Vier toegangspoorten verbinden Het Hof in alle richtingen met de oude stad. Bij de restauratie van het nationale monument werd het gebouw zelf beschouwd als het belangrijkste museumstuk.

Zorgvuldig ontworpen interventies zijn geïmplementeerd om het gebouw te transformeren in een gastvrij museum. Met visuals, geluid en objecten worden bezoekers getrokken in het verhaal van het begin van Nederland.

Het Hof der Nederlanden bestaat uit een aantal aaneengesloten gebouwen. De laatste grote restauratie vond plaats in 1969-1972. Voor de brand in 1512 stond op de locatie van het Hof, Het klooster der Augustijnen wat in 1293 is voltooid. Het Hof is benoemd tot Rijksmonument, een bijzonder gebouw met een lange geschiedenis.

Om het gebouw geschikt te maken als museum zijn er constructieve ingrepen en aanpassingen aan het gebouw uitgevoerd. Niet alle bestaande houten vloeren konden een museum belasting dragen. Pieters heeft hiervoor subtiele reversibele versterkingen en verstijvingen ontworpen. Om de routing in het museum optimaal te laten functioneren zijn constructieve doorbraken gemaakt in de dragende metselwerkwanden en zijn nieuwe trappen en een lift toegevoegd. Omdat de nieuw te maken liftput in een zettingsgevoelige bestaande fundering op staal moest worden gemaakt zijn hiervoor verschillende constructieve scenario's ontwikkeld en uitgewerkt. In overleg met de aannemer en de opdrachtgever is hieruit een keuze gemaakt.



Betrokken partijen

Constructie adviseur:

Pieters Bouwtechniek

Architect:

BiermanHenket Architecten

Bouwfysica:

Peutz

Opdrachtgever:

Gemeente Dordrecht- Nationaal
Onderwijsmuseum

Installatie adviseur:

Huisman en Van Muijen

Hoofdaannemer:

Bouwbedrijf Hazenberg bv

Data

Start ontwerp - Oplevering:

2012- 2014

Beeldmateriaal:

Joep Jacobs

Locatie:

Dordrecht

Omschrijving

Het gemeentelijke monument "De Holland" te Dordrecht is in 1939 opgericht naar het ontwerp van architect Sybold van Ravesteyn als kantoor voor Brandverzekeringsmaatschappij De Holland van 1859. In de jaren '80 is De Holland verbouwd tot supermarkt. Het gebouw is onlangs in ere hersteld, waarbij het volledig is gerestaureerd en getransformeerd tot museum. In het ontwerp van BiermanHenket heeft het gebouw zijn karakteristieke uitstraling terug gekregen, en is binnen de vormtaal van Van Ravesteyn weer terug te lezen.

Bij de transformatie zijn de toevoegingen uit de jaren '80 verwijderd. De karakteristieke betonegevel is gerestaureerd en geïsoleerd, delen van de gevel die in de jaren '80 werden verwijderd zijn terug gebracht in de oorspronkelijke stijl. De uitwendige tuiconstructies en de stalen balklaag op de bel-etage uit de jaren '80 zijn verwijderd. Daarvoor in de plaats is de bel-etagegrondvloer overlaagd met een zwevende gewapende betonvloer, om de vloerbelastingen behorend bij de museale functie te kunnen dragen. Deze constructie maakte het tevens mogelijk om een grote vide in de bel-etagegrondvloer aan te brengen. De overlaging kraagt hier uit over de bestaande kolommen, de ondergelegen bestaande betonvloer is aan de nieuwe vloer opgehangen. Het souterrain is ruim een meter verdiept om ook hier tentoonstellingsruimte te kunnen realiseren. Het gebouw is in zijn volledigheid tijdelijk opgevangen, waarna deze voorzien is van een nieuwe fundering. De nieuwe vide creëert een ruimtelijk geheel, met een verbinding tussen de beide tentoonstellingsvloeren en veel lichtinval in het souterrain. De commissarissenkamer op het dak is in haar oorspronkelijke staat hersteld.

In het gebouw zijn diverse stabiliteitsvoorzieningen verwijderd en elders aangebracht, in een zodanige vorm en configuratie dat deze het museale gebruik van het gebouw optimaal mogelijk maakt en de uitstraling van het gebouw 100% respecteert. De entree is voorzien van een nieuwe beeldengroep (70 ton) op het dak. De betonnen luifel boven de entree is gerepareerd en wordt kathodisch beschermd tegen corrosie. Bij deze transformatie is Pieters betrokken geweest als hoofdconstructeur in de ontwerp- en uitvoeringsfase. Het gebouw is in juli 2015 in gebruik genomen door Het Nationaal Onderwijsmuseum.



Betrokken partijen

Constructie adviseur:
Pieters Bouwtechniek

Architect:
Architectenbureau SeARCH; Rem Koolhaas

Bouwmanagement:
Woningcorporatie De Woonplaats

Opdrachtgever:
Woningcorporatie De Woonplaats

Installatie adviseur:
Knipscheer

Hoofdaannemer:
Paul Hardonk Bouw

Data

Start ontwerp - Oplevering:
2008 - 2012

Locatie:
Enschede

Omvang:
2500 m2 BVO

Omschrijving

In de wijk Roombeek te Enschede, dat destijds hard is getroffen door de Vuurwerkcramp, wordt een heus museumkwartier ontwikkeld. Woningcorporatie De Woonplaats besloot het voormalige Balengebouw een nieuwe bestemming te geven: het Cremermuseum. Om alle functies te kunnen onderbrengen is, vanwege de lage plafondhoogtes, het gebouw onderkelderd, een hoge tussenverdieping gecreëerd door het vijzelen en een verhoogd dak aangebracht. Naast het gebouw wordt een nieuwbouwgedeelte geplaatst. Pieters Bouwtechniek Utrecht maakte in nauwe samenwerking met Architectenbureau SeARCH en Rem Koolhaas het constructieve ontwerp.

De bestaande constructie bestaat uit een skelet van gietijzeren kolommen en stalen vloerliggers. Tussen de stalen liggers zijn getoogde betonvloeren gestort. De gevel bestaat uit dragend metselwerk. Het gebouw is middels gemetselde poeren en stroken op 'staal' gefundeerd. In het nieuwe ontwerp komt onder het gebouw een nieuwe betonnen kelder welke op stalen buispalen is gefundeerd. Hierop steunen ook de vijzels tijdens het omhoogbrengen af. In de tussenstrook die door het vijzelen ontstaat komt rondom in de gevel een stalen 'Vierendeel'-constructie te staan. Voor de staalconstructie langs, komt een glasstrook welke de verdieping een open karakter geeft.



Betrokken partijen

Constructie adviseur:
Pieters Bouwtechniek

Architect:
Bentham Crowell Architecten

Opdrachtgever:
Stieva Metaalbewerking

Data

Start ontwerp - Oplevering:
2009 - 2011

Locatie:
Amsterdam

Omschrijving

Het Stedelijk Museum is vanaf 2007 grondig gerenoveerd en uitgebreid met de zwevende "Badkuip" waarin de grote expositieruimte en het auditorium gesitueerd zijn. Naast een roltrap is ook een stalen trap opgenomen, welke de entree verbindt met de twee verdiepingen hoger gelegen expositie ruimte.

De trap stijgt met een breedte van circa 3,3m vanaf de entree op kelderniveau in een rechte lijn over twee verdiepingen omhoog. De dubbel uitgevoerde plaatstalen trapbomen met aangelaste traptreden, ingelegd met basalt, worden over de lengte van de trap tweemaal ondersteund door uit de betonwand kragende stalen consoles. Vervolgens is de trap vanaf de begane grond met een minimaal aantal trekstangen aan het bovenliggende plafond bevestigd. Horizontaal is de trap alleen gesteund bij de verdiepingvloeren, waarmee de grootste ongesteunde horizontale lengte van trap en bordes bij het verdere stijgen circa 14,5m bedraagt.

Om de ruimtelijke uitstraling van in verticale verkeersgebied zo veel mogelijk te behouden is gekozen voor de meest ranke oplossing met zo min mogelijk op hangpunten. De maximale overspanning bedraagt circa 7,0m; de uitkraging van het bordes op de 1e verdieping bedraagt circa 3,6m. De trapbomen hebben minimale afmetingen.

De ongesteunde horizontale lengte is gerealiseerd zonder gebruik te maken van stabiliteitsverbanden aan de onderzijde van de trap. De ingelaste traptreden vormen samen met de trapbomen een zogenaamde "vierendeel" ligger en verlenen op die manier horizontale stijfheid en strekte aan de trap.

De hoofdtrap is in een intensieve samenwerking tussen architect, constructeur en staalleverancier tot stand gekomen. De functionaliteit was leidend, echter ook de esthetische inbreng is tot in het laatste detail van belang geweest.



Betrokken partijen

Constructie adviseur:
Pieters Bouwtechniek

Installatie adviseur:
Peter Prins, Woerden

Opdrachtgever:
Maritiem & Jutters Museum,
Oudeschild

Hoofdaannemer:
Bouwcombinatie De Geus & Duin
Bouwbedrijf, Broek op Langedijk

Architect:
Mecanoo architecten

Data

Start ontwerp - Oplevering:
2005- 2010

Locatie:
Oudeschild, Texel

Omvang:
1200 m2 BVO

Beeldmateriaal:
24H-architecture

Omschrijving

Het Kaap Skil Maritime and Beachcombers Museum op Texel, vervoert bezoekers naar het dorp Oudeschild in de Gouden Eeuw. Nederlandse tradities zoals het hergebruik van aangespoelde objecten inspireerden het ontwerp van dit bescheiden maar opvallende museumgebouw.

De gevel bestaat uit gezaagde hardhouten damwanden die zijn teruggewonnen uit het Noord-Hollands kanaal, met een karakteristiek dak van vier pieken dat het ritme van de omliggende daken van het dorp Oudeschild weerspiegelt. Bezoekers komen binnen op de begane grond, waar zich ook het museumcafé bevindt.

De getextureerde gevel bestaat uit een buitenste scherm van verticale lamellen met een laag glas erachter en biedt uitzicht op de beroemde Nederlandse lucht terwijl het binnen een ritmisch spel van schaduw en licht creëert. en beachcomber-collectie met artefacten weergegeven in mobiele vitrines gemaakt van stevige stalen frames en glas.



Betrokken partijen

Constructie adviseur:
Pieters Bouwtechniek

Installatie adviseur:
Ingenieursbureau Knipscheer - Soest

Opdrachtgever:
Projectbureau Wederopbouw
Enschede; De Gemeente Enschede

Bouwmanagement:
Projectbureau Wederopbouw

Architect:
SeARCH

Hoofdaannemer:
Bouwcombinatie Heijmans van der Belt

Data

Start ontwerp - Oplevering:
2003 - 2008

Locatie:
Enschede

Omvang:
15000 m2 BVO

Omschrijving

Het Rozendaalcomplex, een voormalige textiel fabriek van begin 1900, was na de vuurwerkramp in de wijk Roombeek, één van de weinige overgebleven industriële monumenten. De waarde van het gebouw werd erkend en er werd besloten om aan dit gebouw een culturele bestemming te geven.

Het ambitieuze ontwerp van SeARCH (Bjarne Mastenbroek) omvatte onder andere een museum "Twentse Welle" met een kunstdepot en ateliers, een nieuwe toren (tien verdiepingen) met hierin gevestigd een sterrenwacht, acht grondgebonden woningen en 20 appartementen.

De voormalige fabriekshal, waarin het museum is ondergebracht, is verbonden met de nieuw gebouwde toren door een ondergrondse museale ruimte. Aan de buitenzijde werd een grote waterpartij gerealiseerd die refereert aan de voormalige beek die hier stroomde.

Vakprijzen

Een van de kenmerken van ons bureau is dat wij ons van het begin tot het eind inzetten voor ieder project. We doen nét iets meer dan er gevraagd wordt. Deze aanpak werkt positief. Naast de tevredenheid van onze klanten, zijn wij de afgelopen jaren onderscheiden met meerdere vakprijzen. Wij zijn er bijzonder trots op dat onze werkwijze en inzet is beloond bij de volgende projecten:

2021	Betoneprijs, Hoog Lindoduin	2011	Betoneprijs, IPMMC
2021	Betoneprijs, The Line	2010	Nationale Staalprijs, Wilo
2020	Staalprijs, Capital C	2009	Betoneprijs, Crematorium Heimolen
2018	European Concrete Award, Catharinabrug	2009	Nationale Renovatieprijs, Jobsveem
2018	Staalprijs, Kaaspakhuis	2008	Houtprijs, De Kamers
2017	Betoneprijs, Catharinabrug en Villa Kavel 6	2008	Nationale Staalprijs, Jobsveem
2015	Betoneprijs, De Holland	2007	Constructeursprijs, Betonvereniging
2014	Nationale Staalprijs, Toyota Material Handling	2007	Nationale Staalprijs, De Warmtekrachtkoppeling
2013	Betoneprijs, Huize het Oosten	2007	Europese Staalprijs, De Warmtekrachtkoppeling

