Marianne Loof. Beeld David Meulenbeld

Artikel

15 feb

Marianne Loof: “Bij Cruquiuseiland moesten we het onvoorspelbare omarmen”

label: Architectuur

Zowel in haar architectuur als haar werk als voorzitter in Welstandscommissie staat Marianne Loof voor een ondogmatische aanpak. “Omarmen wat er is, en een stukje controle opgeven.’’ In een nieuwe aflevering ‘Merel en Tracy praten door’ vertelt Loof hoe ze vier gebouwen op Cruquiuseiland heeft opgeleverd, en de lessen die ze daaruit leerde. “Het idee dat je alles weet, daar ben ik overheen gekomen.”

Tekst Janek Bosman | Beeld David Meulenbeld

Voor de eerste aflevering de podcast ‘de Architect: Merel en Tracy praten door’ praten ze met Marianne Loof. Ze is architect en partner bij LEVS architecten en sinds kort ook Spoorbouwmeester van Nederland. Eerder werkte ze bij de Welstandscommissie in Amsterdam, en momenteel ook bij die in Den Haag.

Links Marianne Loof en rechts Floor Milikowski in gesprek met Tracy en Merel. Beeld David Meulenbeld

Loof is sterk betrokken geweest bij de ontwikkeling van Cruquiuseiland, een van de laatste gebieden in het Oostelijk Havengebied van Amsterdam die aan de beurt kwam voor stedelijke vernieuwing. Ook ontwierp LEVS er 4 gebouwen: de Loods, 2Peer, de Bocht en de Harbour Club. De laatste twee worden besproken in de podcast, maar ook vertelt ze over hoe het eiland nu toe is ontwikkeld, en welke uitdagingen er nog liggen.

The Harbour Club, Amsterdam – LEVS

Voor het ontwerp van de Bocht heeft LEVS de onvoorspelbaarheid van een haveneiland maximaal gebruikt. Vanwege grondverontreiniging konden de drie parkeerlagen niet onder de grond worden geplaatst. De oplossing? Een parkeergarage in de buik van het gebouw met daarboven op een terrasvormige volume.

De Bocht op Cruquiuseiland, Amsterdam door LEVS. Beeld LEVS

De Harbour Club is een complex project met 89 woningen, drie getransformeerde oude wijnsilo's, én een theaterzaal in het midden van het gebouw. Een aanpak die vele ontwerpers kopzorgen zou geven vanwege de milieubelasting en complexe mix aan functies, maar hier was nogmaals de les: omarm wat er is, en geef de controle een beetje op.

'Visies moeten niet gebaseerd zijn op een permanente waarheid. Die verandert heel snel'

Daarbovenop snapt Loof als geen ander dat de maakbaarheid van toekomstplannen heel beperkt is. "Visies moeten niet gebaseerd zijn op een permanente waarheid. Die verandert heel snel. Ik zit lang genoeg in het vak om te weten dat toekomstbeelden op de korte termijn heel snel kunnen veranderen".

Merel en Tracy praten door me...
12 feb. • de Architect: Merel ...
Volgen
48:09

De Harbour Club op Cruquiuseiland Amsterdam. Beeld LEVS

de Architect: Merel en Tracy praten door

Dit is de eerste aflevering van alweer de derde serie van de podcast ‘de Architect: Merel en Tracy praten door’. Naar aanloop voor het maart-nummer van de Architect duiken ze in het thema: Van haven tot stad. “De stad rukt op, de haven schuift op. Waar is nog plek om te wonen? Nou, in de haven!”.

Maar hoe gaan ontwerpers, ontwikkelaars en onderzoekers om met getransformeerde havengebieden? In vier podcasts zoeken Merel en Tracy het voor je uit.

Op 21 februari verschijnt de tweede aflevering. Daarin zijn te gast: Riek Bakker en Joep van Lieshout. Ze zullen het hebben over de stedelijke transformatie van havengebieden in Rotterdam in het verleden, en in de toekomst. Waar Riek haar stempel op de stad heeft gezet in de jaren 90, is Joep op dit moment bezig met een grote transformatie van het Merwe-Vierhaven gebied.

Lees ook:

Floor Milikowski: “Gemeenschappen maken de kracht van de stad”

Eerste publicatie door **Janek Bosman** op 15 feb 2022

Laatste update 15 feb

Vakmedianet. Auteursrecht voorbehouden.
Op gebruik van deze site zijn de volgende regelingen van toepassing: **Algemene Voorwaarden** en **Privacy en Cookie beleid** | **Privacy-instellingen**